

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Новокасторенская средняя общеобразовательная школа» Касторенского района
Курской области

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
от «27 » августа 2024 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы _____ /Матяшова А.В./
Приказ от «28 » августа 2024 г.
№ 103



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
« ТЕАТР ЭСТРАДНОЙ МИНИАТЮРЫ»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Федюнина Жанна Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Новокасторное, 2024 г.

Оглавление

I.Комплекс основных характеристик Программы

1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель Программы.....	4
1.3.Задачи Программы.....	4
1.4.Планируемые результаты.....	5
1.5.Содержание Программы.....	6

II.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график.....	7
2.2.Учебный план.....	7
2.3. Оценочные материалы.....	8
2.4. Формы аттестации.....	8
2.5. Методическое обеспечение	8
2.6. Условия реализации Программы.....	10

III.Рабочая программа воспитания.....10**IV.Календарный план воспитательной работы.....11****V.Список литературы.....12****VI. Приложения**

Приложение №1. Оценочные материалы.....	13
Приложение №2. Материалы для аттестации.....	14
Приложение №3.Календарно-тематическое планирование	17

I.Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МКОУ «Новокасторенская средняя общеобразовательная школа » Касторенского района Курской области;
- Положение МКОУ «Новокасторенская средняя общеобразовательная школа» Касторенского района Курской области « О дополнительной общеразвивающей программе».

Направленность Программы – художественная.

Актуальность программы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский). Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств: музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры- театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Отличительные особенности Программы. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Уровень Программы – стартовый.

Адресат программы: школьники 11-12 лет.

Особых условий набора детей нет, в объединение зачисляются все желающие при наличии интереса к данному виду деятельности. Приём на обучение по программе осуществляется по письменному заявлению родителей (законных представителей) при личном обращении.

Наполняемость группы -от 9 до 15 челловек.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 36 учебных недель на весь период обучения.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия- 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения- очная.

Формы проведения занятий – групповые, в разновозрастных группах.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации Программы:

традиционная – реализуется в рамках Школы; возможно реализуется использование дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2.Цель Программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей, художественного вкуса, общей культуры личности, культуры общения средствами театра.

1.3.Задачи Программы

Задачи

Обучающие:

познакомить с театральными и литературными жанрами;
овладеть навыками общения и коллективного творчества;
познакомить с творчеством знаменитых драматургов, режиссеров, художников, актеров;
формировать основы актерского мастерства;
овладеть определенным объемом знаний в области истории театра, народного творчества;

Развивающие:

развивать эстетические способности;
развивать сферы чувств, соучастия, сопереживания;
активизировать мысленный процесс и познавательный интерес;

Воспитательные:

воспитывать трудолюбие, терпение;
воспитывать уважение к труду актеров, сценаристов ;
воспитывать уважительное отношение к окружающим;
формировать систему ценностей у ребенка.

1.4. Планируемые результаты Программы

Формируются

Личностные результаты:

- способность к самооценке (у школьника сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- основы социально ценных личностных качеств (организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим);
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы;

Регулятивные:

- умеют планировать свои действия;
- умеют самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут;
- умеют оценивать правильность и контролировать последовательность выполнения творческой работы.

Коммуникативные:

- адекватно воспринимают оценку своих работ.

Предметные:

Обучающиеся будут

знать	уметь	владеть навыком
-основные представления о театре; -основные моменты творческой деятельности ведущих актеров, режиссеров, композиторов нашего края; -историю театра; - правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности; -правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.	- ориентироваться в области актерского мастерства: погружаться в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работать в этом образе; -понимать пластику тела, четкость речи, правильность дыхания, выразительность голоса; -перевоплощаться в другой образ и жить на сцене в этом образе. -выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству; - выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; - выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога; - выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека; - преодолевать страх перед публичным выступлением.	исполнительной деятельности (чтение литературных произведений, участие в концертах, работа в качестве ведущих программ, участие в спектаклях и в миниатюрах)

1.5. Содержание Программы

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности

Формы контроля. Анкетирование

Актёрская грамота

Теория. Внутреннее пространство. Внимание и воображение. Пространство и время. Психологический жест. Воображаемый центр. Создание творческой атмосферы. «Внутренний актер». Импровизация. Энергетика актера. Актерское обаяние. Представление о внутреннем и внешнем пространстве.

Практика. Применение навыков театрального мастерства в жизни. Игры на сплочение коллектива. «Снежный ком», «Что изменилось» и др. Введение музыкального оформления.

Формы контроля. Наблюдение

Работа над созданием спектаклем

Теория. Работа за столом. Проба на роли. «Роман жизни героя».

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Развивать полученные знания, умения и навыки при работе над спектаклем.

Формы контроля. Творческие задания

Ритмопластика и вокал

Практика. Развитие умения владеть своим телом. Закрепление навыков певческой постановки. Совершенствование двигательных способностей, гибкости и выносливости. Развитие вокального слуха. Развитие умений напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации. Развитие артикуляции при пении. Развитие умения равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. Звукообразование и выразительность исполнения.

Формы контроля. Наблюдение, этюдный метод

Миниатюры из школьной жизни

Теория. Работа над миниатюрами из школьной жизни. Создание целостного спектакля из отдельных миниатюр.

Практика. Репетиции сценок, отрывков, композиций. Показ спектакля родителям, старшим школьникам. Участие в районных и областных мероприятиях. Развитие актерских способностей через общественные показы на публику.

Формы контроля. Показы, игры с элементами театрализации

Репетиции. Работа с оформлением

Практика. Освоение элементов оформления, реквизита. Прогоны. Репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждения, замечания. Подготовка к показу: Подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Формы контроля. Наблюдение, этюдный метод

Итоговое занятие

Практика. Творческий отчет

Формы контроля. Выступление

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1/1	02.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	04.11; 30,31.12; 01.01-07.01; 01,02.05; 08,09.05.	декабрь 2024г. май 2025 г.

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Входной контроль/ анкетирование
2	Актёрская грамота	30	0	28	Текущий контроль/ наблюдение
3	Работа над созданием спектакля	30	2	26	Текущий контроль/ творческие задания
4	Ритмопластика и вокал	18	0	16	Текущий контроль/ наблюдение Промежуточная аттестация /этюдный метод
5	Миниатюры из школьной жизни	30	2	26	Текущий контроль/ показы, игры с элементами театрализации
6	Репетиции. Работа с оформлением	32	0	30	Текущий контроль/ наблюдение, этюдный метод
7	Итоговое занятие	2	0	2	Текущий контроль/ показы Промежуточная аттестация /творческий отчёт
Итого часов		144	6	138	

2.3. Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы применяется система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся. *Цель диагностики* - изучение развития творческих способностей каждого ребёнка, динамики его личностного развития.

(Приложение 1)

2.4. Формы аттестации

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. С этой целью проводится промежуточная аттестация (в середине и в конце учебного года).

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие виды и формы контроля:

- *входящий* (оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся);
- *текущий* (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- *рубежный* (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- *итоговый* (проводится после завершения всей учебной программы).

Итоги контроля отражаются в диагностической карте. Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности в объединении, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства. Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточной аттестации, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. *(Приложение 2)*

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения

- Словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа)
- Наглядные методы обучения (просмотр литературы, показ видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, наблюдение, работа по образцу)
- Практические методы обучения (работа по образцу, творческие задания, практические работы)
- Метод стимулирования и мотивации (творческие задания, итоговые мероприятия)

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся.

- Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников.
- В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.
- Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Формы организации учебного занятия

- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),

- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),
- практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),
- просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки,
- сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- аналитическая справка
- аналитический материал
- журнал посещаемости
- материалы анкетирования и тестирования
- методическая разработка
- портфолио
- газетные публикации
- информация на сайте школы

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- портфолио

Формы подведения итогов реализации программы

- участие в общешкольных праздниках
- участие в районных и областных конкурсах
- творческий отчёт

Современные педагогические технологии

<i>Современные образовательные технологии</i>	<i>Цель использования технологий</i>	<i>Результат использования технологий</i>
Информационно-коммуникационные технологии	формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивации к изучению нового	Использование материалов Интернет- сайтов
Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей успешное участие детей в конкурсах

Методическое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие	инструктажи по ТБ, тексты анкет
2	Актёрская грамота	видеозаписи, методические материалы для занятий
3	Работа над созданием спектакля	видеозаписи методические материалы для занятий, текст спектаклей
4	Ритмопластика и вокал	видеозаписи ,методические материалы для занятий
5	Миниатюры из школьной жизни	реквизит , декорации, костюмы, видеозаписи методические материалы для занятий, тексты миниатюр

6	Репетиции. Работа с оформлением	реквизит, декорации, костюмы, методические материалы для занятий, тексты миниатюр
7	Художественные советы	методические материалы для занятий
8	Итоговое занятие	тексты анкет

2.6. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

занятия проводятся в актовом зале, кабинете начальных классов

оборудование:

ноутбук, проектор, экран

Информационное обеспечение – интернет-источники.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, образование среднее специальное, основной вид деятельности- художественный руководитель в КЦД «Эдельвейс»(филиал РДК)

III. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания:

создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей..

Формы деятельности: коллективные творческие дела, участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах.

IV. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	День открытых дверей «Мы вам рады в объединении»	КТД	02.09 учебный кабинет	педагог ДО Федюнина Ж.В.
2	Участие в районных, региональных конкурсах, акциях	конкурсы, акции	в течение года учебный кабинет	педагог ДО Федюнина Ж.В.
3	Праздник «День бабушек и дедушек в России»	мини-спектакль	октябрь актовый зал	педагог ДО Федюнина Ж.В.
4	Утренник «День матери в России»	утренник	ноябрь актовый зал	педагог ДО Федюнина Ж.В.
5	Урок мужества «День неизвестного солдата»	инсценировки	декабрь актовый зал	педагог ДО Федюнина Ж.В.
6	Урок мужества «День Героев Отечества»	инсценировки	декабрь актовый зал	педагог ДО Федюнина Ж.В.
7	Новогодние праздники	спектакль	декабрь актовый зал	педагог ДО Федюнина Ж.В.
8	Урок мужества, посвящённый Дню освобождения Касторного от немецко-фашистских захватчиков	инсценировки	январь актовый зал	педагог ДО Федюнина Ж.В.
9	Праздничная программа, посвящённая Дню защитников Отечества	КТД	февраль актовый зал	педагог ДО Федюнина Ж.В.
10	Акция «Всемирный день Земли»	акция	март актовый зал	педагог ДО Федюнина Ж.В.
11	Инсценировки «По страницам детских книг»	инсценировки	март актовый зал	педагог ДО Федюнина Ж.В.
12	Акция «Свеча Памяти»	акция	май Братская могила	педагог ДО Федюнина Ж.В.
13	Праздник, посвящённый Международному дню семьи	КТД	май актовый зал	педагог ДО Федюнина Ж.В.
14	Утренник «День славянской письменности и культуры»	утренник	май актовый зал	педагог ДО Федюнина Ж.В.
15	Праздник для выпускников объединения «Попутного ветра!»	КТД	31.05 учебный кабинет	педагог ДО Федюнина Ж.В.

V.Список литературы

Литература для учащихся и родителей

1. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
2. Градова К. В. Театральный костюм. - М., 1987.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
4. Мерцалова М. Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Литература для педагогов

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
3. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
5. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛПИТМИК, 1986. – 154 с.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
7. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
8. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
9. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
10. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
11. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
12. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Мастерство актера». – М.: Высшая школа, 1963.
13. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическое движение». – М.: Министерство культуры СССР, 1967. – 21 с.
14. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
15. Программа курса для учащихся культурно-просветительских школ «Сценическая речь». – М.: Советская Россия, 1961. – 24 с.
16. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. - М.: Искусство, 1962. – 134 с., с ил.
17. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.
18. Станиславский К. С. Этика. - М.: Искусство, 1962. – 46 с.
19. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980. – 79 с.
20. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.

VI. Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

На первых занятиях проводится входная диагностика (в форме анкетирования) для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения:

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении дополнительного образования «ЭСТРАДНАЯ МИНИАТЮРА», что ты ждешь от занятий в этом году _____
2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие
3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить _____
4. Что ты уже умеешь _____

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года:

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году _____
2. Больше всего мне запомнилось _____
3. В этом году я узнал (научился) _____
4. На занятиях мне нравится _____
5. На занятиях мне не нравится _____
6. На будущий год мне хотелось бы _____
7. Я думаю, в жизни мне пригодится _____

По окончании изучения каждого раздела происходит просмотр работ, обсуждение, подведение итогов. Ребята оценивают свою деятельность по разработанным совместно критериям. Каждый критерий оценивается по десятибалльной системе. Совместный анализ и оценивание работ автором, другими детьми и педагогом фиксируется в творческой карте учащегося:

Творческая карта обучающегося Ф.И.О. _____

Название работ	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)

Примечание:

Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми:

аккуратность, креативность, отбор материала, качество выполнения, завершённость и т.д.
(Оценивание по 10 бальной системе)

Это помогает отследить результаты освоения разделов программы каждым ребёнком.

Результаты освоения программы у детей могут

существенно отличаться. Интерес, возрастные и психологические особенности ребёнка, уровня

начальной подготовки оказывают влияние на результат. Степень предъявляемых педагогом требований зависит от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально. В течение года отслеживается уровень достижений каждого учащегося. Результаты участия в конкурсах, мероприятиях различного уровня, праздниках заносятся в банк достижений в течение всего учебного года:

Фамилия, имя ребёнка	Количество выполненных работ (в баллах)	Участие в конкурсах участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник -1 балл, организатор- 3 балла)	Посещение 1 занятие -1 балл	Итог

Приложение 2

Материалы для аттестации

Входящий контроль

Сроки проведения	Цель	Форма аттестации
сентябрь-октябрь	определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения	наблюдение (диагностическая карта)

Критерии оценки

Основы театральной культуры	Речевая культура	Основы коллективной творческой деятельности
<i>Высокий уровень – 3 балла:</i> проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности объединения <i>Средний уровень – 2 балла:</i> интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует. <i>Низкий уровень – 1 балл:</i> не проявляет интереса к	<i>Высокий уровень – 3 балла:</i> литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; даёт подробные словесные характеристики своих героев в постановках; <i>Средний уровень – 2 балла:</i> речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким	<i>Высокий уровень – 3 балла:</i> проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. <i>Средний уровень – 2 балла:</i> проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в коллективной деятельности. <i>Низкий уровень – 1 балл:</i> не проявляет инициативы,

театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.	произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев; <i>Низкий уровень</i> – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, нечётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики	пассивен на всех этапах работы
---	--	--------------------------------

Промежуточный контроль

Сроки проведения	Цель	Форма аттестации
декабрь	подведение промежуточных итогов обучения	показы, открытые занятия, спектакли

Критерии оценки

Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Итоговый контроль

Сроки проведения	Цель	Форма аттестации
май	определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце учебного года	наблюдение (диагностическая карта), открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Текущий контроль

Сроки проведения	Цель	Форма аттестации
на каждом занятии	определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей на каждом занятии	наблюдение (диагностическая карта), анкетирование, текущий анализ творческих работ, участие в конкурсах, общешкольных праздниках.

Рубежный контроль

Сроки проведения	Цель	Форма аттестации
после изучения каждого раздела	определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей после изучения раздела	наблюдение (диагностическая карта), анкетирование, текущий анализ творческих работ, участие в конкурсах, общешкольных праздниках.

Критерии оценки текущего, рубежного, итогового контроля

Высокий уровень (17-24 баллов)

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;
- имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

- проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
- принимает участие в конкурсах, смотрах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
- участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Диагностическая карта педагогической оценки навыков актёрского мастерства

№	Фамилия, имя	Основы театральной	Речевая культура	Основы коллективной	Участие в спектаклях, конкурсах	Итог
---	--------------	--------------------	------------------	---------------------	---------------------------------	------

	ребёнка	культуры				творческой деятельности				
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	

Диагностическая карта (итог)

№	Фамилия, имя ребёнка	Результаты мониторинга		
		высокий	средний	низкий

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	теоретическое занятие/инструктаж	учебный кабинет
Актерская грамота 30				
3-4	Развитие воображения и веры в сценический вымысел	2	теоретическое занятие/изучение нового материала	учебный кабинет
5-8	Действие на сценической площадке естественно	4	учебное занятие/комбинированное	учебный кабинет
9-12	Совершенствование навыков действий с воображаемыми предметами	4	учебное занятие/комбинированное	учебный кабинет
13-16	Работа над умением одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному	4	учебное занятие/комбинированное	учебный кабинет
17-20	Поиск средств реализации заданного характера, поиск психофизического оправдания, поиск средств органичности и выразительности	4	учебное занятие/комбинированное	учебный кабинет
21-24	Работа над созданием характера сценического образа	4	учебное занятие/комбинированное	учебный кабинет
25-26	Работа над расширением диапазона и силы звучания голоса	2	учебное занятие/комбинированное	учебный кабинет
27-28	Использование интонаций, выражающих разнообразные эмоциональные состояния	2	учебное занятие/комбинированное	учебный кабинет

29-30	Формирование четкой, грамотной речи	2	учебное занятие/ комбинированное	учебный кабинет
31-32	Пополнение словарного запаса, образного строя речи	2	учебное занятие/ комбинированное	учебный кабинет
Работа над созданием спектакля 30				
33-34	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение	2	учебное занятие/ изучение нового материала	учебный кабинет
35-38	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение	4	учебное занятие/ изучение нового материала	учебный кабинет
39-46	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	8	учебное занятие/ комбинированное	учебный кабинет
47-54	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей	8	учебное занятие/ комбинированное	учебный кабинет
55-62	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен	8	учебное занятие/ комбинированное	учебный кабинет
Ритмопластика и вокал 18				
63-64	Закрепление навыков певческой постановки	2	учебное занятие/ комбинированное	учебный кабинет
65-68	Развитие вокального слуха	4	учебное занятие/ комбинированное	учебный кабинет
69-72	Развитие артикуляции при пении	4	учебное занятие/ комбинированное	учебный кабинет
73-76	Звукообразование и выразительность исполнения	4	Творческий отчёт/контроль учёта и оценки знаний	учебный кабинет
77-80	Совершенствование двигательных способностей, гибкости и выносливости	4	учебное занятие/ комбинированное	учебный кабинет
Миниатюры из школьной жизни 30				
81-82	Миниатюры из школьной жизни	2	учебное занятие/ изучение нового материала	учебный кабинет
83-84	Миниатюры из школьной жизни	2	учебное занятие/ изучение нового материала	учебный кабинет
85-96	Репетиции сценок, отрывков	12	практикум/актёрский тренинг	учебный кабинет
97-108	Создание целостного спектакля из отдельных миниатюр	12	практикум/актёрский тренинг	учебный кабинет
109-110	Творческий отчёт	2	Творческий отчёт/самостоятельное применение полученных знаний и навыков	актовый зал

Репетиции. Работа с оформлением 32				
111-116	Репетиции отдельных картин в разных составах	6	практикум/репетиция	актовый зал
117-120	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	4	практикум/репетиция	актовый зал
121-124	Постановка танцев в спектакле	4	практикум/репетиция	актовый зал
125-128	Создание эскизов декораций и костюмов	4	практикум/репетиция	актовый зал
129-134	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	6	практикум/репетиция	актовый зал
135-140	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций	6	практикум/репетиция	актовый зал
141-142	Премьера спектакля	2	Творческий отчёт/самостоятельное применение полученных знаний и навыков	актовый зал
Итоговое занятие 2				
143-144	Итоговое занятие	2	Творческий отчёт/контроль учёта и оценки знаний	актовый зал