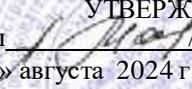


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Новокасторенская средняя общеобразовательная школа» Касторенского района
Курской области

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
от «27» августа 2024 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы  /Матяшова А.В./
Приказ от «28» августа 2024 г.
№ 103



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцевальный коллектив 'ВЬЮНОК'»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Гурганян Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п. Новокасторное, 2024 г.

Оглавление

стр.

I. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель Программы.....	4
1.3. Задачи Программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	5
1.5. Содержание Программы.....	5

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Учебный план.....	7
2.3. Оценочные материалы.....	8
2.4. Формы аттестации.....	8
2.5. Методическое обеспечение	10
2.6. Условия реализации Программы.....	12

III. Рабочая программа воспитания.....

IV. Календарный план воспитательной работы.....

V. Список литературы.....

VI. Приложения

Приложение №1. Критерии оценки образовательных, метапредметных и личностных результатов дополнительной общеразвивающей программы.....	15
Приложение №2. Календарно-тематическое планирование	21

І.Комплекс основных характеристик Программы

1.1.Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МКОУ «Новокасторенская средняя общеобразовательная школа » Касторенского района Курской области;
- Положение МКОУ «Новокасторенская средняя общеобразовательная школа» Касторенского района Курской области « О дополнительной общеразвивающей программе».

Направленность Программы – художественная.

Актуальность Программы. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный коллектив “Вьюнок”» основана на представлении хореографии во всем её многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

Отличительные особенности. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей. Программа направлена на укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

Уровень Программы – стартовый.

Адресат программы: школьники 8-10 лет.

Особых условий набора детей нет, в объединение зачисляются все желающие при наличии интереса к данному виду деятельности. Приём на обучение по программе осуществляется по письменному заявлению родителей (законных представителей) при личном обращении.

Наполняемость группы -от 9 до 15 человек.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 36 учебных недель на весь период обучения.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа , продолжительность занятия- 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения- очная.

Формы проведения занятий – групповые, в разновозрастных группах.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации Программы: традиционная – реализуется в рамках Школы; возможно реализуется использование дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2.Цель Программы

Цель: развитие личности ребенка и его способности к творческому самовыражению средствами хореографии.

1.3.Задачи Программы

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
- сформировать знания отличительных особенностей разных видов танца;
- познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;
- сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
- сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить физические качества и двигательные навыки;
- развить чувство ритма;
- развить психофизические способности.

Воспитательные:

- развить интерес к хореографическому искусству;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

1.4. Планируемые результаты Программы

Формируются

Личностные результаты:

-способность к самооценке (у школьника сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);

-основы социально ценных личностных качеств (организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим);

-навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

-устойчивый интерес к выбранной деятельности;

-навык самостоятельной работы;

Регулятивные:

- умеют планировать свои действия;

-умеют самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут;

-умеют оценивать правильность и контролировать последовательность выполнения творческой работы.

Коммуникативные:

-адекватно воспринимают оценку своих работ.

Предметные:

Обучающиеся будут

знать	уметь	владеть навыком
-названия классических движений; -первичные сведения об искусстве хореографии; -позиции рук и ног.	-воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; -соединять отдельные движения в хореографической композиции; -исполнять движения классического характера.	развиты танцевальные навыки

1.5. Содержание Программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

Формы контроля. анкетирование

2. Азбука музыкального движения (10 часов)

Теория. Музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения. Музыкальная фраза. Понятие о графическом рисунке данного танца. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер. Жанры: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни. Хореографическое творчество. Блиц-опрос всех учащихся по итогам раздела.

Практика. Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров. Отражение в движении ритмической пульсации. Танцевальные переходы и рисунки. Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения. Пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения. Работа с тестами.

Формы контроля. Наблюдение, этюдный метод

3. Играя, танцуем (28 часов)

Теория. Сложность и особенность совмещения слов с логической постройкой действия; наложение творческого образа на танцевальные движения.

Практика. Ходьба и бег в разных характерах и образах; прыжковые движения с продвижением и на месте, прямой галоп, подскок; образно-танцевальные комбинации и этюды; игровой самомассаж и массаж в паре; работа с воображаемым предметом; игротанцы: хореографические упражнения с атрибутами; игры –потешки: общеразвивающие упражнения для пальчиков; «Стихи с движениями».

Формы контроля. Наблюдение, творческие этюды

4. Основы классического танца (28 часов)

Теория. Классический танец — это определенный вид хореографической пластики, это основа любого танца и балет можно назвать фундаментом любого сценического танца. Классический танец развивает осанку, вырабатывает ответственность, уважение к искусству, развивает гибкость и легкость. Учит выражать свои чувства с помощью танца, чувствовать себя уверенным и развязным, способствует развитию интеллекта и культуры.

Практика. Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка, развитие навыков координации движений.

Формы контроля. Творческие задания, тестирование, контрольный просмотр

5. Партерная гимнастика (26 часов)

Теория. Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика. Упражнение на подвижность голеностопного сустава; упражнение на развитие шага; упражнение на развитие гибкости; упражнение на укрепление позвоночника; упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; упражнение на развитие выворотности ног; упражнение на развитие мышц паха; растяжка ног (вперед, в сторону); наклоны корпуса к ногам; упражнение на полу (шпагат).

Формы контроля. Технический зачёт

6. Работа над репертуаром (48 часов)

Теория. Ведётся объяснение постановочного материала танца.

Практика. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Формы контроля. Показы, этюдный метод, участие в конкурсах

7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Итоговое занятие проводится по форме открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Формы контроля. Анкетирование, показы

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1/1	02.09.2024	31.05.2025	36	72	144	по 2 часа 1 раз в неделю	04.11; 30,31.12; 01.01-07.01; 01,02.05; 08,09.05.	декабрь 2024г. май 2025 г.

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Вводный контроль/анкетирование
2	Азбука музыкального движения	10	3	7	Текущий контроль / наблюдение, этюдный метод
3	Играя, танцуем	28	2	26	Текущий контроль/наблюдение, творческие этюды
4	Основы классического танца	28	4	24	Текущий контроль/ творческие задания, тестирование Промежуточная аттестация/ контрольный просмотр
5	Партерная гимнастика	26	2	24	Текущий контроль/Технический зачёт
6	Работа над репертуаром	48	2	46	Текущий контроль/ показы, этюдный

					метод, участие в конкурсах Промежуточная аттестация/ контрольный просмотр
7	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль/ анкетирование, показы
	ВСЕГО	144	<i>15</i>	<i>129</i>	

2.3.Оценочные материалы

В течение учебного года отслеживается уровень достижений каждого учащегося. Результаты участия в конкурсах, мероприятиях различного уровня, праздниках заносятся в банк достижений в течение всего учебного года:

Банк достижений

Фамилия, имя ребёнка	Количество выполненных работ (в баллах)	Участие в конкурсах участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник -1 балл, организатор- 3 балла)

Проверка полученных знаний, приобретённых навыков происходит в форме итогового творческого отчёта. По результатам итогового отчёта, данным банка достижений дети получают дипломы, грамоты.

Оценка образовательных результатов по разделам Программы и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в рамках текущего контроля, промежуточной/ итоговой аттестации обучающихся.

(Приложение1)

2.4.Формы аттестации

Для оценки степени и уровня освоения обучающимися Программы, в том числе отдельной части или всего объёма Программы, проводится *промежуточная аттестация*.

Формы промежуточной аттестации:

1. Анкетирование;
2. Наблюдение ;
3. Собеседование;
4. Тестирование, зачёт.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся следующие виды контроля:
-входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся;
-текущий контроль- оценка уровня и качества освоения тем/разделов Программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;

-итоговый контроль- оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершении учебного года.

Итоги контроля отражаются в диагностической карте

2.5.Методическое обеспечение

Методы обучения

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования

Формирования сознания

Методика изучения движений

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня;рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

До 11 лет нагрузка щадящая, т.к. у детей этого возраста слабый костно-мышечный аппарат. Хрящи, связки нежные и в этот период легко их повредить, если увлекаться высотой подъема ноги через перенапряжение, перегибом через боль и т.д.

С 12 лет нагрузка увеличивается, большее количество прыжков, силовых упражнений, более сложная координация.

Движения изучаются поэтапно: этап ознакомительного начального разучивания; этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования; этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использование в различных условиях.

При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:

не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);

обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);

изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Методы тестирования: «Самооценка», тест «Зеркало», «Танец имени» три раза в год (начало учебного года – сентябрь, середина учебного года – декабрь, конец учебного года - май)

Формы организации образовательного процесса

Форма организации деятельности обучающихся — групповая.

Формы проведения занятий: групповое занятие; беседа; наблюдение; репетиция; концерт; мастер-класс; открытое занятие.

Форма обучения: Очная, групповая.
Педагогические технологии

<i>Современные образовательные технологии</i>	<i>Цель использования технологий</i>	<i>Результат использования технологий</i>
Информационно-коммуникационные технологии	формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивации к изучению нового	Использование материалов Интернет-сайтов
Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей успешное участие детей в конкурсах

Методическое обеспечение образовательного процесса

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Дидактические и методические материалы</i>
1	Вводное занятие	видеозаписи, тексты инструктажей по ТБ
2	Азбука музыкального движения	фонограммы, видеозаписи, методические разработки занятий, описание хореографических композиций
3	Играя, танцуем	фонограммы, методические разработки занятий, описание хореографических композиций
4	Основы классического танца	фонограммы, видеозаписи, методические разработки занятий, описание хореографических композиций
5	Партерная гимнастика	фонограммы, видеозаписи, методические разработки занятий, описание хореографических композиций
6	Работа над репертуаром	фонограммы, видеозаписи, костюмы, методические разработки занятий, описание хореографических композиций
7	Итоговое занятие	фонограммы, костюмы

2.6. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

занятия проводятся в спортивном зале, кабинете начальных классов

оборудование:

ноутбук, проектор, экран

Информационное обеспечение – интернет-источники.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, образование среднее специальное, основной вид деятельности- хореограф в КЦД « Эдельвейс»(филиал РДК).

III. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Формы деятельности:

- коллективные творческие дела, участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах.
- активное участие в социально- значимой деятельности.

IV. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственный
1	День открытых дверей «Мы вам рады в объединении»	КТД	02.09 учебный кабинет	педагог ДО Гурганян Т.С.
2	Участие в районных, региональных конкурсах, акциях	конкурсы, акции	в течение года актовый зал	педагог ДО Гурганян Т.С.
3	Участие в муниципальном фестивале национальных культур «Я, ты, он, она»	фестиваль	октябрь актовый зал	педагог ДО Гурганян Т.С.
4	Участие в районном массовом мероприятии « Большой фестиваль искусств»	фестиваль	февраль актовый зал	педагог ДО Гурганян Т.С.
5	Участие в праздничном мероприятии, посвящённом Дню учителя	концерт	05.10 актовый зал	педагог ДО Гурганян Т.С.
6	Участие в праздничных мероприятиях, посвящённых	концерт	октябрь актовый зал	педагог ДО Гурганян Т.С.

	осенним праздникам			
7	Участие в праздничных мероприятиях, посвящённых новогодним праздникам	концерт	декабрь актовый зал	педагог ДО Гурганян Т.С.
8	Участие в Уроке мужества ,посвящённом освобождению Касторенского района от немецко-фашистских захватчиков	концерт	январь актовый зал	педагог ДО Гурганян Т.С.
9	Участие в праздничных мероприятиях, посвящённых Дню защитника Отечества	концерт	февраль актовый зал	педагог ДО Гурганян Т.С.
10	Участие в праздничных мероприятиях, посвящённых 8 Марта	концерт	март актовый зал	педагог ДО Гурганян Т.С.
11	Участие в праздничных мероприятиях, посвящённых Дню Победы	концерт	май актовый зал	педагог ДО Гурганян Т.С.

V.Список литературы

Литература для педагогов

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход.-М.: Знание, 1992.
2. БазароваН., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. - М.: Детская литература, 1986.
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1987.
5. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 1996.
6. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
7. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989.
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
9. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
- 10.Программа для начальной средней школы. Ритмика и балльные танцы- М.: Просвещение, 1997.

Литература для детей и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.

3. Жиенкулова Ш. Тайна танца. - Алма-Ата, 1980.
4. Слущкая СЛ. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006

VI. Приложения

Приложение 1

Критерии оценки образовательных, метапредметных и личностных результатов дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Теоретические знания по разделам/темам учебно-тематического плана программы	овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, практическая/творческая работа
	объем усвоенных знаний составляет более 1/2	2	
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, практическая/творческая работа
	объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	2	
	овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Личностные результаты			
Активность, организаторские способности	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Коммуникативные навыки, коллективизм	поддерживает избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение, беседа
	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или	2	

	группы выступает перед аудиторией		
	легко поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	3	
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	неохотно выполняет поручение. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение, беседа
	справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от насилия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	2	
	выполняет поручение охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	3	
Креативность, склонность к самостоятельному творчеству	может работать в группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	1	Наблюдение, беседа
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работу. Является разработчиком творческих проектов.	3	
Метапредметные результаты			
Понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом	демонстрирует полное понимание предусмотренных программой задач за конкретный период	1	Наблюдение, беседа
	сочетает специальные навыки с бытовыми	2	
	проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более 1/2	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применить полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	Наблюдение , беседа
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более 1/2	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной общеразвивающей программе

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное количество баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы 1.2. Владение специальной терминологией	1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям 2. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1. Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос, собеседование
		2. Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	5	
		3. Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
		• Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает, употребляет специальные термины)	1	
		• Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	5	
• Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10			
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Классический танец 2.2. Народный танец 2.3. Современный танец	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1. Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков)	1	Контрольное задание
		2. Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	5	
		3. Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными	10	

		программой за конкретный период)		
III. Общие учебные умения и навыки ребенка 3.1. Умение слышать и слушать педагога 3.2. Умение выступать перед аудиторией, на сцене 3.3. Соблюдения навыков в процессе деятельности правил безопасности		1. Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); 2. Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); 3. Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10	Контрольное задание

Инструкция по заполнению

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается.

Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Как справедливо отмечает З.А. Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). Ввести эти показатели в таблицу - задача педагога, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

1-я группа показателей - теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «*дети должны знать*»);
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

2-я группа показателей - практическая подготовка ребенка. Она включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «дети должны уметь»);

- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;

- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей – общеучебные умения и навыки ребенка.

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;

- учебно-коммуникативные умения;

- учебно-организационные умения и навыки.

Графа «Критерии» (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков - от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена **графа «Возможное количество баллов»**, которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному - 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. К примеру, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация - не использовать в дополнительном

образовании традиционную 5-балльную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.). Заметим, что данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	I Теоретическая подготовка ребенка		II. Практическая подготовка ребенка			III. Общие учебные умения и навыки ребенка		
		1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана)	1.2. Владение специальной терминологией	2.1. Классический танец	2.2. Народный танец	2.3. Современный танец	3.1. Умение слушать и слышать педагога	3.2. Умение выступать перед аудиторией, на сцене	3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
1...									

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество	Форма/тип занятия	Место проведения
Вводное занятие 2				
1-2	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности. Диагностика физического развития и уровня развития творческих способностей	2	учебное/ контроль учёта и оценки знаний	учебный кабинет
Азбука музыкального движения 10				
3-4	Средства выразительности: темп, динамика движения, характер	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
5--6	Основы музыкальной грамоты: музыкальная фраза	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
7-8	Драматургия хореографического произведения	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
9-10	Основные положения головы, рук, корпуса и ног	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
11-12	Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках	2	учебное/комбинированное	учебный кабинет
Играя, танцуем 28				
13-14	Игροгимнастика – мотивация к творчеству	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
15-16	Отражение образа в манере исполнения элементов танца: ходьба и бег	2	учебное/комбинированное	зал
17-18	Выполнение прыжковых комбинаций в различных образах: прямой галоп, подскок	2	учебное/комбинированное	зал
19-20	Выполнение хореографических комбинаций согласно заданному характеру и образу	2	учебное/комбинированное	зал
21-22	Разучивание танцевальных композиций с атрибутами: мяч, обруч	2	учебное/комбинированное	зал
23-24	Разучивание образно-танцевального этюда	2	учебное/комбинированное	зал
25-28	Работа над образами и характерами образно-танцевального этюда	4	практикум/самостоятельное применение полученных знаний и навыков	зал
29-32	Отработка трюковых элементов образно-	4	практикум/самостоятельное	зал

	танцевального этюда		применение полученных знаний и навыков	
33-36	Работа над синхронностью исполнения образно-танцевального этюда	4	практикум/самостоятельное применение полученных знаний и навыков	зал
37-40	Творческий образ: характер, манера, эмоции	4	практикум/самостоятельное применение полученных знаний и навыков	зал
Основы классического танца 28				
41-42	История хореографического искусства	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
43-44	Азбука классического танца	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
45-46	1.Plie 2.Battement tendu 3. Battement tendu jete	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
47-48	1.Plie 2.Battement tendu 3. Battement tendu jete	2	практикум/самостоятельное применение полученных знаний и навыков	зал
49-50	4. Rond de jambe par terre 5. Battement foundus 6. Battement soutenus	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
51-52	4. Rond de jambe par terre 5. Battement foundus 6. Battement soutenus	2	практикум/самостоятельное применение полученных знаний и навыков	зал
53-54	7. Battement frappes 8. Rond de jambe en l'air	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
55-56	7. Battement frappes 8. Rond de jambe en l'air	2	практикум/самостоятельное применение полученных знаний и навыков	зал
57-58	1.Положение корпуса épaulement croisée et effacée 2.Demi-plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement 3.Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi-plié	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
59-60	1.Положение корпуса épaulement croisée et effacée 2.Demi-plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement 3.Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi-plié	2	практикум/самостоятельное применение полученных знаний и навыков	зал
61-62	4.Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях 5.Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans 6.Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
63-64	4.Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях 5.Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans 6.Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног	2	практикум/самостоятельное применение полученных знаний и навыков	зал
65-66	7.Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам	2	теоретическое/изучение	учебный

	класса)		нового материала	кабинет
67-68	7.Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса)	2	практикум/самостоятельное применение полученных знаний и навыков	зал
Партерная гимнастика 26				
69-70	Понятия партерной гимнастики	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
71-76	Упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы	6	учебное/комбинированное	зал
77-82	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса	6	учебное/комбинированное	зал
83-88	Упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра	6	учебное/комбинированное	зал
89-94	Упражнения: велосипед, лодочка, бабочка, лягушка, мостик, свеча, гора, корзиночка, качели, книжечка	6	учебное/комбинированное	зал
Работа над репертуаром 48				
95-96	Объяснение постановочного материала танца	2	теоретическое/изучение нового материала	учебный кабинет
97-102	Разучивание классической танцевальной композиции	6	учебное/комбинированное	зал
103-106	Работа над образами и эмоциями классической танцевальной композиции	4	учебное/комбинированное	зал
107-110	Работа над рисунком танца Работа над комбинациями	4	учебное/комбинированное	зал
111-114	Работа над пластикой движений классической композиции	4	учебное/комбинированное	зал
115-118	Работа над образами и эмоциями классической танцевальной композиции	4	учебное/комбинированное	зал
119-122	Работа над рисунком танца	4	учебное/комбинированное	зал
123-126	Работа над комбинациями	4	учебное/комбинированное	зал
127-142	Работа над танцевальными постановками изученного материала	16	практикум/самостоятельное применение полученных знаний и навыков	зал
Итоговое занятие 2				
143-144	Итоговое занятие	2	учебное/комбинированное	учебный кабинет