

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Новокасторенская средняя общеобразовательная школа» Касторенского района
Курской области

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
от «27 » августа 2024 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы _____ /Матяшова А.В./
Приказ от «28» августа 2024 г.
№ 103



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Автор-составитель:
Андропова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Новокасторное, 2024 г.

Оглавление

стр.

I.Комплекс основных характеристик Программы

1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель Программы.....	4
1.3.Задачи Программы.....	4
1.4.Планируемые результаты.....	4
1.5.Содержание Программы.....	5

II.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график.....	7
2.2.Учебный план.....	7
2.3. Оценочные материалы.....	8
2.4. Формы аттестации.....	8
2.5. Методическое обеспечение	8
2.6. Условия реализации Программы.....	10

III.Рабочая программа воспитания.....11

IV.Календарный план воспитательной работы.....11

V.Список литературы.....12

VI. Приложения

Приложение №1. Оценочные материалы.....	13
Приложение №2. Материалы для аттестации.....	14
Приложение №3.Календарно-тематическое планирование	16

I.Комплекс основных характеристик Программы

1.1.Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МКОУ «Новокасторенская средняя общеобразовательная школа » Касторенского района Курской области;
- Положение МКОУ «Новокасторенская средняя общеобразовательная школа» Касторенского района Курской области « О дополнительной общеразвивающей программе».

Направленность Программы – художественная.

Актуальность программы. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в объединениях дополнительного образования. В процессе занятий в объединении «Школьный хор» у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяют свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

Отличительные особенности Программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво

и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Школьный хор» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Уровень Программы – стартовый.

Адресат программы: школьники 7-13 лет.

Особых условий набора детей нет, в объединение зачисляются все желающие при наличии интереса к данному виду деятельности. Приём на обучение по программе осуществляется по письменному заявлению родителей (законных представителей) при личном обращении.

Наполняемость группы -от 9 до 15 человек.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 36 учебных недель на весь период обучения.

Режим занятий – 3 часа в неделю, продолжительность занятия- 40 минут.

Форма обучения- очная.

Формы проведения занятий – групповые, в разновозрастной группе.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации Программы:

традиционная – реализуется в рамках Школы; возможно использование дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2.Цель Программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

1.3.Задачи:

Задачи:

Обучающие

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство; - сформировать основы сценической культуры;

Развивающие

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; -развивать творческую активность детей;

Воспитательные

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

1.4.Планируемые результаты Программы

Личностные результаты:

- эмоционально «проживать» музыкальное произведение, выражать свои эмоции; -понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

-определять и формировать цель деятельности; -проговаривать последовательность действий ; - работать по предложенному плану

Познавательные УУД:

-делать выводы в результате совместной работы ;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

-слушать и понимать речь других;
-учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметные:

Обучающиеся будут

знать	уметь	владеть навыком
лучшие образцы музыкального наследия	быстро и правильно пользоваться своим голосовым аппаратом по требованию педагога (разучивание разножанровых произведений); иметь достаточно развитый гармонический слух (иметь чувство строя, при пении многоголосия – уметь выделить главную тему, стремиться к качественному исполнению)	практическими умениями и навыками вокального творчества

1.5.Содержание Программы

Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по ТБ

Формы контроля. Инструктаж, анкетирование

Прослушивание

Практика. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.

Формы контроля. Наблюдение

Музыка рождается из тишины

Практика. Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука

Формы контроля. Творческие задания

Вокальная работа

Теория. Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

Практика. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

Формы контроля. Наблюдение, этюдный метод

Творчество и импровизация

Теория. Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над

художественным образом песни

Формы контроля. Показы, наблюдение

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения

Теория. Беседа о необходимости знать творчество других народов (Украины, Белоруссии и др.).

Практика. Разучивание произведений народов России, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

Формы контроля. Наблюдение, этюдный метод

Наш край

Практика. Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе

Формы контроля. Репетиции

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Постановка танцевальных движений

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки.

Формы контроля. Показы, наблюдение, этюдный метод

Школьные песни о главном

Практика. Песни школьной тематики, посвящённые учителю. Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции

Формы контроля. Репетиции

Концертно – исполнительская деятельность

Практика. Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.

Формы контроля. Репетиции

Итоговое занятие

Практика. Творческий отчёт

Формы контроля. Выступление

II.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1/1	02.09.2024	31.05.2025	36	108	108	три раза в неделю	04.11; 30,31.12; 01.01-07.01; 01,02.05; 08,09.05.	декабрь 2024г. май 2025 г.

2.2.Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	вводный контроль/ инструктаж, анкетирование
2	Прослушивание	1	0	1	текущий контроль/ наблюдение
3	Музыка рождается из тишины	3	0	3	текущий контроль/ творческие задания
4	Вокальная работа	24	2	26	текущий контроль/ наблюдение, этюдный метод
5	Творчество и импровизация	20	2	18	текущий контроль/ показы, наблюдение промежуточная аттестация/творческий этюд
6	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	13	3	10	текущий контроль/ наблюдение, этюдный метод
7	Использование элементов ритмики, оценочной культуры. Движения под музыку. постановка танцевальных движений	13	4	9	текущий контроль/ показы, наблюдение, этюдный метод
8	Наш край	9	0	9	текущий контроль/ репетиция
9	Школьные песни о главном	9	0	9	текущий контроль/ репетиция
10	Концертно-исполнительская	14	0	14	текущий контроль/

	деятельность				репетиция промежуточная аттестация/ выступление
11	Итоговое занятие	1	0	1	итоговый контроль/ творческий отчёт, анкетирование
Итого часов		108	12	96	

2.3.Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы применяется система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся. *Цель диагностики* - изучение развития творческих способностей каждого ребёнка, динамики его личностного развития.

(Приложение1)

2.4.Формы аттестации

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. С этой целью проводится промежуточная аттестация (в середине и в конце учебного года).

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие виды и формы контроля:

- *входящий* (оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся);
- *текущий* (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- *итоговый* (проводится после завершения всей учебной программы).

Итоги контроля отражаются в диагностической карте. Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности в объединении , предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства. Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточной аттестации, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. *(Приложение 2)*

2.5.Методическое обеспечение

Методы обучения

- Словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа)
- Наглядные методы обучения (просмотр литературы, показ видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, наблюдение, работа по образцу)
- Практические методы обучения (работа по образцу, творческие задания, практические работы)
- Метод стимулирования и мотивации (творческие задания, итоговые мероприятия)

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся.

-Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

-В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

-Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Формы организации учебного занятия

-типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),

-практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков

-просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

-аналитическая справка

- аналитический материал

-журнал посещаемости

-материалы анкетирования и тестирования

- методическая разработка

-портфолио

- газетные публикации

-информация на сайте школы

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

-портфолио

Формы подведения итогов реализации программы

- участие в общешкольных праздниках

- участие в районных и областных конкурсах

- творческий отчет

Современные педагогические технологии

<i>Современные образовательные технологии</i>	<i>Цель использования технологий</i>	<i>Результат использования технологий</i>
Информационно-коммуникационные технологии	формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивации к изучению нового	Использование материалов Интернет- сайтов
Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей успешное участие детей в конкурсах

	творческих способностей	
--	-------------------------	--

Методическое обеспечение образовательного процесса

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Дидактические и методические материалы</i>
1	Вводное занятие	инструктажи по ТБ, тексты анкет
2	Прослушивание	фонограммы, методические материалы для занятий
3	Музыка рождается из тишины	видеозаписи, фонограммы, методические материалы для занятий
4	Вокальная работа	видеозаписи, фонограммы, методические материалы для занятий
5	Творчество и импровизация	видеозаписи, фонограммы, методические материалы для занятий
6	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	видеозаписи, фонограммы, методические материалы для занятий, тексты песен
7	Использование элементов ритмики, оценочной культуры. Движения под музыку. постановка танцевальных движений	видеозаписи, фонограммы, методические материалы для занятий, тексты песен
8	Наш край	видеозаписи, фонограммы, методические материалы для занятий, тексты песен
9	Школьные песни о главном	видеозаписи, фонограммы, методические материалы для занятий, тексты песен
10	Концертно-исполнительская деятельность	фонограммы, методические материалы для занятий, тексты песен
11	Итоговое занятие	фонограммы

2.6. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

занятия проводятся в актовом зале, кабинете начальных классов

оборудование:

ноутбук, проектор, экран

Информационное обеспечение – интернет-источники.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, образование среднее специальное, основной вид деятельности- художественный руководитель в КЦД «Эдельвейс»(филиал РДК)

III. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания:

создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей..

Формы деятельности:

коллективные творческие дела, участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах.

IV. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	День открытых дверей «Мы вам рады в объединении»	КТД	02.09 учебный кабинет	педагог ДО Андропова М.А.
2	Участие в районных, региональных конкурсах, акциях	конкурсы, акции	в течение года учебный кабинет	педагог ДО Андропова М.А.
3	Праздник «День бабушек и дедушек в России»	концерт	октябрь актовый зал	педагог ДО Андропова М.А.
4	Утренник «День матери в России»	утренник	ноябрь актовый зал	педагог ДО Андропова М.А.
5	Урок мужества «День неизвестного солдата»	концерт	декабрь актовый зал	педагог ДО Андропова М.А.
6	Урок мужества «День	концерт	декабрь	педагог ДО

	Героев Отечества»		актовый зал	Андропова М.А.
7	Новогодние праздники	спектакль	декабрь актовый зал	педагог ДО Андропова М.А.
8	Урок мужества, посвящённый Дню освобождения Касторного от немецко- фашистских захватчиков	концерт	январь актовый зал	педагог ДО Андропова М.А.
9	Праздничная программа, посвящённая Дню защитников Отечества	КТД	февраль актовый зал	педагог ДО Андропова М.А.
10	Акция «Всемирный день Земли»	акция	март актовый зал	педагог ДО Андропова М.А.
11	Праздник , посвящённый Международному дню семьи	КТД	май актовый зал	педагог ДО Андропова М.А.
12	Праздник для выпускников объединения «Попутного ветра!»	КТД	31.05 учебный кабинет	педагог ДО Андропова М.А.

V.Список литературы

Литература для учащихся

- 1.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.

Литература для педагогов

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с
3. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с. 4. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.

VI. Приложения

Приложение 1

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

На первых занятиях проводится входная диагностика (в форме анкетирования) для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения:

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении дополнительного образования «Школьный хор», что ты ждешь от занятий в этом году _____
2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие
3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить _____
4. Что ты уже умеешь _____

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года:

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году _____
2. Больше всего мне запомнилось _____
3. В этом году я узнал (научился) _____
4. На занятиях мне нравится _____
5. На занятиях мне не нравится _____
6. На будущий год мне хотелось бы _____
7. Я думаю, в жизни мне пригодится _____

По окончании изучения каждого раздела происходит просмотр работ, обсуждение, подведение итогов. Ребята оценивают свою деятельность по разработанным совместно критериям. Каждый критерий оценивается по десятибалльной системе. Совместный анализ и оценивание работ автором, другими детьми и педагогом фиксируется в творческой карте учащегося:

Творческая карта обучающегося Ф.И.О. _____

Название работ	Отзыв о работе	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
	(Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	

Примечание:

Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми:

аккуратность, креативность, отбор материала, качество выполнения, завершённость и т.д.
(Оценивание по 10 бальной системе)

Это помогает отследить результаты освоения разделов программы каждым ребёнком.

Результаты освоения программы у детей могут

существенно отличаться. Интерес, возрастные и психологические особенности ребёнка, уровня начальной подготовки оказывают влияние на результат. Степень предъявляемых педагогом требований зависит от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально. В течение года отслеживается уровень достижений каждого учащегося. Результаты участия в конкурсах, мероприятиях различного уровня, праздниках заносятся в банк достижений в течение всего учебного года:

Фамилия, имя ребёнка	Количество выполненных работ (в баллах)	Участие в конкурсах участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник -1 балл, организатор- 3 балла)	Посещение 1 занятие -1 балл	Итог

Приложение 2

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой «Школьный хор». Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде хорового и сольного выступления. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - исполнительской деятельности: сольном исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Уровни:

- 1) высокий - исполнение программы музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок, с необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошим звуком, с пониманием стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- 2) средний - грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными), недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
- 3) низкий - исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст,

малохудожественная игра, слабая техническая подготовка, не музыкально.

Критерии уровня концертного исполнения произведений:

<i>№</i>	<i>критерий</i>	<i>максимальный балл</i>
1	Грамотное исполнение авторского текста:	
	Чистое интонирование	5
	Владение техническими приемами:	
	Соблюдение динамических оттенков	5
	Соблюдение штрихов	5
	Манера звуковедения	5
3	Художественная выразительность:	
	Передача характера произведения	5
	Точное выражение музыкального образа	5
	Соблюдение стиля произведения	5
	Итого	35

Диагностическая карта педагогической оценки навыков сольного пения

<i>№</i>	<i>Фамилия, имя ребёнка</i>	Грамотное исполнение авторского текста		Владение техническими приёмами		Художественная выразительность		Участие в конкурсах		Итого
		<i>начало года</i>	<i>конец года</i>	<i>начало года</i>	<i>конец года</i>	<i>начало года</i>	<i>конец года</i>	<i>начало года</i>	<i>конец года</i>	

Диагностическая карта (итог)

<i>№</i>	<i>Фамилия, имя ребёнка</i>	Результаты мониторинга		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень

Календарно-тематическое планирование

	Тема занятия	количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами ТБ	1	учебное занятие/инструктаж	учебный кабинет
2	Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	1	практикум/прослушивание	учебный кабинет
Музыка рождается из тишины 3				
3	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание	1	практическое занятие	учебный кабинет
4	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование	1	практикум/творческие игры	учебный кабинет
5	Различение звуков музыкальных и шумовых. Дыхательные упражнения, работа над унисоном	1	практикум/творческие задания	учебный кабинет
Вокальная работа 24				
6	Знакомство с голосовым аппаратом	1	учебное занятие/изучение нового материала	учебный кабинет
7	Охрана голоса. Способы реабилитации перенесенных простудных заболеваний	1	учебное занятие/изучение нового материала	учебный кабинет
8	Распевки	1	практикум/вокальные упражнения	учебный кабинет
9-13	Певческая установка. Дыхание	5	практикум/вокальные упражнения	учебный кабинет
14-18	Детские песни. Использование певческих навыков	5	практикум/вокальные упражнения	учебный кабинет
19-23	Певческая установка. Артикуляция	5	практикум/вокальные упражнения	учебный кабинет
24-28	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки	5	практикум/вокальные упражнения	учебный кабинет
29	Фразировка, манера исполнения	1	учебное занятие/изучение нового материала	учебный кабинет
Творческая импровизация 20				
30-31	Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции	2	учебное занятие/изучение нового материала	учебный кабинет
32-35	Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции	4	практикум/творческие упражнения	учебный кабинет

36-39	Работа над художественным образом песни Художественный образ песни. Использование певческих навыков	4	практикум/творческие упражнения	учебный кабинет
40-41	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения	2	учебное занятие/изучение нового материала	учебный кабинет
42-45	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением	4	практикум/творческие упражнения	учебный кабинет
46-49	Музыкальные игры	4	практикум/творческие упражнения	учебный кабинет
Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения 13				
50	Беседа о необходимости знать творчество других народов (Украины, Белоруссии и др.)	1	учебное занятие/изучение нового материала	учебный кабинет
51	Знакомство с народной песней и жанрами народных песен	1	учебное занятие/изучение нового материала	учебный кабинет
52	Беседа о русском народном творчестве	1	учебное занятие/изучение нового материала	учебный кабинет
53-57	Разучивание русских народных песен	5	учебное занятие/изучение нового материала	учебный кабинет
58-62	Разучивание произведений народов России	5	учебное занятие/изучение нового материала	учебный кабинет
Наш край 13				
63	Знакомство с народной песней и жанрами народных песен	1	учебное занятие/изучение нового материала	учебный кабинет
64-66	Знакомство с народной песней и жанрами народных песен	3	практикум/репетиция	учебный кабинет
67-69	Исполнение фольклорных попевок и песен <i>a capella</i>	3	практикум/репетиция	учебный кабинет
70-72	Исполнение песен современных композиторов о Родине с сопровождением	3	практикум/репетиция	учебный кабинет
73-75	Исполнение песен современных композиторов о природе с сопровождением	3	практикум/репетиция	учебный кабинет
Использование элементов ритмики, оценочной культуры. Движения под музыку. постановка танцевальных движений 14				
76	Сценическое движение в песне	1	учебное занятие/изучение нового материала	учебный кабинет
77-79	Сценическое движение в песне	3	практикум/репетиция	учебный кабинет
80-82	Индивидуальный сценический образ, наработки	3	практикум/репетиция	учебный кабинет

83-85	Музыкальная игра – импровизация	3	практикум/репетиция	учебный кабинет
86-89	Движения вокалистов на сцене	4	практикум/репетиция	учебный кабинет
Концертно-исполнительская деятельность 9				
90-92	Эстетичность и сценическая культура	3	учебное занятие/ изучение нового материала	учебный кабинет
93-95	Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара	3	практикум/репетиция	учебный кабинет
96-98	Разбор интерпретации исполнения песни	3	Учебное занятие/ комбинированное	учебный кабинет
Школьные песни о главном 9				
99-101	Повторение знакомых песен школьной тематики	3	практикум/репетиция	учебный кабинет
102-104	Разучивание новых песен школьной тематики	3	практикум/репетиция	учебный кабинет
105-107	Создание музыкально-литературной композиции школьной тематики со стихами, видеофрагментами	3	практикум/репетиция	учебный кабинет
Итоговое занятие 1				
108	Итоговое занятие	1	практическое занятие/ выступление	учебный кабинет

..