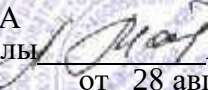


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Новокасторенская средняя общеобразовательная школа»
Касторенского района Курской области

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол №1 от 27 августа 2024г.	УТВЕРЖДЕНА Директор школы  А.В.Матяшова Приказ № 103 от 28 августа 2024г.
--	---

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«По ступеням творчества»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Автор-составитель:
Ишкова Наргиза Гафуровна,
педагог дополнительного
образования

п.Новокасторное, 2024г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель Программы.....	5
1.3. Задачи Программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	6
1.5. Содержание Программы.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Учебный план.....	9
2.3. Оценочные материалы.....	9
2.4. Формы аттестации.....	14
2.5. Методическое обеспечение.....	16
2.6. Условия реализации.....	19
3. Рабочая программа воспитания.....	20
4. Календарный план воспитательной работы.....	21
5. Список литературы.....	23
6. Приложения.....	24

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «По ступеням творчества» разработана с учётом федеральных государственных требований к программе дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МКОУ «Новокасторенская средняя общеобразовательная школа » Касторенского района Курской области;
- Положение МКОУ «Новокасторенская средняя общеобразовательная школа» Касторенского района Курской области « О дополнительной общеразвивающей программе».

Направленность Программы – художественная.

Актуальность Программы. Творчество — деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Творчество — это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Задача дополнительного образования – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности. Во многих случаях результаты были настолько впечатляющими, что те, кто видел работы учащихся, невольно восклицали: «Ну, это удел одаренных, талантливых, способных!». Однако вызывающие восхищение работы в наших условиях выполняют обычные дети, и притом все.

Развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. «Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии».

Отличительные особенности. Программа кружка «По ступеням творчества» — прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Предлагаемый курс занятий вызывает стремление у детей овладеть знаниями сверх обязательных программ, выявляет детские интересы, развивает их по принципу от интересного к нужному.

Уровень Программы. Стартовый уровень.

Адресат Программы. Программа рассчитана на школьников 7-10 лет. Младший школьный возраст — это период интенсивного физического развития, организм растет. Формируются способности к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление носят образный характер. Возрастная особенность - подражание старшим. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине.

Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения.

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь учебный процесс в начальной школе подчинен воспитанию культуры внимания. Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому.

В младшем школьном возрасте у детей более развита образная память (зрительная, слуховая) и менее — словесно-логическая. Все, что связано с наглядностью, яркостью впечатлений, что вызывает сильные чувства, запоминается легко и надолго. В процессе обучения у детей быстро развивается и смысловая (словесно-логическая) память. Ребенок начинает усваивать не только конкретные, но и некоторые абстрактные понятия. У него расширяется объем памяти, увеличиваются быстрота усвоения и точность воспроизведения.

Становление личности детей младшего школьного возраста происходит под влиянием новых отношений со взрослыми (учителями) и сверстниками (одноклассниками), новых видов деятельности (учения) и общения, включения в целую систему коллективов (общешкольного, классного, внешкольного). У него складываются элементы социальных чувств, вырабатываются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.).

Объём и срок реализации Программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов, по 1 часу в неделю.

Режим занятий. Занятия проводятся во внеурочное время, по средам с 15:30 до 16:30.

Форма проведения занятий. Занятия проводятся в разновозрастной группе.

Особенности организации образовательного процесса. Форма обучения – очная. Программа реализуется в традиционной форме в рамках образовательной организации. При возникновении производственной необходимости возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. ЦЕЛЬ

Цель: эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и эмоционально-чувственного отношения к природе и предметам, приобщение детей к прекрасному, привитие навыков конструирования, развитие индивидуальных творческих способностей детей.

1.3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- ✓ овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- ✓ овладеть элементарными обобщенными технологическими, организационными знаниями и навыками.

Развивающие:

- ✓ развивать эстетические способности;
- ✓ развитие интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи)
- ✓ развитие творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);

Воспитательные:

- ✓ воспитывать трудолюбие, терпение;
- ✓ воспитывать уважение к труду художников и культурному населению, результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;
- ✓ воспитывать уважительное отношение к окружающим;
- ✓ воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

Обучающиеся будут

знать	уметь	владеть навыком
-основные представления о декоративно-прикладном искусстве; - место и роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека; -историю различных видов декоративно-прикладного искусства; - правила поведения при занятиях любыми видами декоративно-прикладного искусства.	- выполнять различные приемы работы с бумагой, природным материалом. - следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; - создавать композиции и изделия; - проявлять творческие способности в ходе работы; - проявлять навыки культуры труда; - выполнять различные мотивы народных промыслов.	реализовывать собственные творческие замыслы, удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Личностные результаты:

- способность к самооценке (у школьника сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- основы социально ценных личностных качеств (организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим);
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы;

Регулятивные:

- умеют планировать свои действия;
- умеют самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут;
- умеют оценивать правильность и контролировать последовательность выполнения творческой работы.

Коммуникативные:

- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы.

1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Изонить (6 часов)

Теория: Знакомство с королевой иголкой.

Техника безопасности при работе. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток, структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (связных отверстий) и их нумерация. Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия. Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Уголки. Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Круг. Окружность. Заполнение нитью квадрата. Что такое квадрат? Длина хорд.

Принцип работы. Квадраты для тренировки рук. Сквозные отверстия. Длина хорд. Знакомство с техникой «путанки». Принципы работы

Практика: Заполнение нитью угла (волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка. Рамка для фотографии. Двойная рамка для фотографии.

Выполнение практических работ. Выработка координации движений по набору рисунков. Листик. Цветок. Углы для украшения различных вещей. Выполнение практических работ. «Мыльные пузыри».

Тренировочные упражнения. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Веселые кубики. Практическая работа – графика образцов. Домики. Узоры в квадрате, в полосе, в круге. Тренировочные упражнения. Заполнение нитью простых геометрических фигур. Практические занятия на рамках из плотного картона. Использование уже знакомых переплетений на плоскости.

Форма контроля: текущий контроль/творческие задания

2.Бумагопластика.(9 часов)

Теория: Вводное занятие. История возникновения бумаги. Инструменты и материалы. Свойства бумаги, ее качество, виды и сорта бумаги по роду поверхности. Волшебный мир бумаги, приемы работы с ней. Способы окраски бумаги. Клей в моделировании, его приготовление. Измерительные приборы. Знакомство с линиями. Графические знания. Понятие о техническом рисунке, чертеже, эскизе, масштабе.

Практика: Азбука бумагопластики. Виды различных сгибов. Геометрические тела (куб, пирамида, конус и т.д.). Технология изготовления из бумаги геометрических фигур. Знакомство с шаблонами. Виды аппликации. Плоские работы, объемные работы. Моделирование композиций. Работа по шаблонам.

Форма контроля: текущий контроль, рубежный контроль/творческие задания.

3. Соленое тесто .(11 часов)

Теория: История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста. Виды работ с тестом. Техника лепки. Хранение и восстановление изделий из теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветовые, подрумянивание, глазурования, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

Практика: Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Изготовление полуобъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами). Изготовление объемных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха).

Форма контроля: текущий контроль, рубежный контроль/творческие задания.

4.Бисероплетение (10 часов)

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.(2ч.) Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями. Начало плетения. Закрепление первой бисерины. Нарращивание проволоки. Основные приемы бисероплетения: плетение петель, игольчатое плетение, или низание столбика, круговое, или французское, плетение, техника параллельного плетения (встречное плетение). Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практика: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Плетение цепочек «Пупырышки», «Змейка», «Крест», плетение сеткой. Плетение рыбок. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка изделий. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление изделий. Изготовление цветов. Составление композиции. Оформление. Применение.

Форма контроля: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль/ выставка работ.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1 год	02.09.24	31.05.25	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	04.11.24г 30-31.12.24г 01-08.01.25г 01-02.05.25г. 08-09.05.25г	Декабрь Май

2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изонить	6	2	4	Вводный контроль/опрос, анкетирование Текущий контроль/творческие задания
2	Бумагопластика	9	2	7	Текущий контроль, рубежный контроль/творческие задания
3	Солёное тесто	11	2	9	Текущий контроль, рубежный контроль/творческие задания
4	Бисероплетение	10	2	8	Текущий контроль, рубежный контроль, Итоговый контроль/ выставка работ
	Всего	36	8	28	

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы «По ступеням творчества».

Метапредметные результаты. Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы.

Проведение методики занимает 10 минут. Ребенку предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры. Диагностика позволяет определить:

- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных;
- уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Входящая диагностика:

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение декоративной работы в технике «изонить» по образцу.

Критерии оценки результатов:

	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
Задание 1	Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знают об особенностях работы с бумагой, бисером, с соленым тестом. Не знает о материалах, необходимых для работы.	Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, бисером, с соленым тестом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы.	Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, бисером, с соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы.
Задание 2	Обучающийся получил низкие баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил средние баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил высокие баллы по показателям оригинальности и разработанности
Задание 3	У обучающегося нет стремления украсить свою работу. Изделие выполняет строго по образцу. Работа не аккуратна.	Обучающийся выполняет работу по образцу, изменяя только некоторые элементы декора. Работа не очень аккуратна, но ребенок стремится исправить недочеты.	Обучающийся стремится украсить свою работу, проявляет фантазию для декора изделия. Работа индивидуальна, аккуратна

Протокол входящей диагностики обучающихся.

№ п/п	Ф. И. О.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний балл/уровень

Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

Раздел: «Бумагопластика»**Формы проведения диагностики:** выставка творческих работ.**Критерии оценки результатов:**

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бумагой, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бумагой, но нуждается в подсказках. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с бумагой сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

Протокол текущего контроля

№	Ф. И. О.	Творческое самовыражение	Аккуратность	Самостоятельность	Средний балл/уровень

Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся активно использует свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бумагой, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится проявить фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бумагой, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Нуждается в помощи при создании и защите мини-проекта.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с бумагой сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки. Может создать и защитить мини-проект только при непосредственном участии взрослого.

Протокол текущего контроля

№	Ф. И. О.	Творческое самовыражение	Аккуратность	Самостоятельность	Средний балл/уровень

Номер раздела	Название разделов	Форма контроля	Оценочные материалы
I	Изонить	практическое задание, устный опрос	тест «Торренса»
II.	Бумагопластика	Практическое задание Тестирование Практическое задание Защита мини-проектов, устный опрос	https://miadolla.ru/articles/4/
III.	Соленое тесто	Практическое задание Тестирование Защита мини-проектов устный опрос,	1. https://kopilkaurokov.ru/izo/testi/kontrolnyie_zadaniia_dlia 2. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/12/testy-k-programme-kruzhka-suvnir
IV.	Бисероплетение	Наблюдение, Тестирование, практическое задание, выставка, устный опрос	1. https://multiurok.ru/files/tema-test-po-bumagoplastike.html 2. https://pedkopilka.ru/pedagogika/testy/test-s-otvetami-po-teme-kviling.html 3. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2016/10/29/test-bumaga-i-ee-svoystva-rabota-s-bumagoy 4. https://infourok.ru/blok-bumagoplastika-igratest-dpt-2242375.html

Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	

Текущий контроль по итогам прохождения раздела:

Итоговый контроль.

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение творческой декоративной работы.

Критерии оценки результатов:

	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
Задание 1	Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знают об особенностях работы с бумагой, с	Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, с соленым	Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, бисером, с

	соленым тестом, бисером. Не знает о материалах, необходимых для работы.	тестом, бисером. Знает не обо всех необходимых материалах для работы.	соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы.
Задание 2	Обучающийся получил низкие баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил средние баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил высокие баллы по показателям оригинальности и разработанности
Задание 3	У обучающегося нет стремления украсить свою работу. Не проявляет фантазию при создании декоративной работы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна.	Обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы. Нуждается в помощи при создании мини-проекта. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые учащийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.	Обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, самостоятельно декорирует изделие. Проявляет самостоятельность при создании мини-проекта. Работа индивидуальна, аккуратна.

Протокол итоговой диагностики обучающихся.

№ п/	Ф. И. О.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний балл/уровень

Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

Личностные результаты: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета.

Контрольно-измерительные материалы

1. Промежуточная аттестация

Выполнение творческих практических заданий:

- презентация творческих работ;
- коллективная творческая работа;

Тестовые материалы

2. Промежуточная аттестация

Зачётная работа

3. Итоговая аттестация

Итоговая выставка работ

2.4.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся

- *входной контроль* – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих Программу 2-го и последующего годов обучения, ранее не занимающихся по данной Программе;

- *текущий контроль*- оценка уровня и качества освоения тем/разделов Программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;

- *промежуточный контроль* - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определённого периода обучения/учебного года (при сроке реализации Программы более одного года);

- итоговый контроль*- оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершении учебного года или всего периода обучения по Программе.

В рамках реализации Программы разрабатывается система оценки (входная, промежуточная и итоговая диагностика) образовательных, компетентностных и личностных достижений.

График проведения аттестации

№ п/п	Срок проведения	Вид и содержание аттестации	Форма
1	сентябрь	Вводная диагностика	Тестирование
2	15-20 декабря	Промежуточная. Темы «Чудеса из бумаги». «Аппликация».» Квиллинг».	Комбинированная работа
3	10-14 мая	Промежуточная. Тема: «Поделки из соленого теста». Тема: «Изонить».	Игровая программа Тест
4	15 мая	Итоговая.	Защита творческих проектов.

Критерии и система оценки

Критерии и система оценки разработаны для оценивания тестовых и практических заданий, защиты проекта. Исходя из общих критериев и системы оценок, разработаны подробные инструкции оценивания для каждой формы аттестации, которые прописаны в материалах аттестационных работ.

Оценивание теста:

«**Отлично**» - получают обучающиеся, справившиеся с работой 100 - 80 %;

«**Хорошо**» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 -70 % от общего количества;

«**Удовлетворительно**» - соответствует работа, содержащая 70 – 50 % правильных ответов.

Оценка практической работы учащихся

«**Отлично**» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

«**Хорошо**» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный;

«**Удовлетворительно**» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок;

«**Неудовлетворительно**» – ученик самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения,

изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.

Критерии оценки проекта:

1. Оригинальность темы и идеи проекта.
2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).
6. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).
7. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

Форма фиксации результатов

Результаты фиксируются в итоговых таблицах. См. (Приложение № 2, Приложение № 3), защита проекта (Приложение №4).

2.5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения:

- **Словесные** (рассказ, объяснение, разбор нового материала, анализ образцов, инструктаж).
- **Наглядные** (объяснение с использованием наглядности, демонстрация, электронная презентация).
- **Практические** (показ практических действий, индивидуальная работа, подведение итогов, выставка).
- **Исследовательский** (расширение и углубление знаний и умений).
- **Объяснительно-иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- **Проблемно-поисковый** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Формы организации образовательного процесса:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая

Формы организации учебного занятия:

- Акция
- Лекция мастер-класс
- Выставка
- Защита проектов
- Игра
- Конкурс
- Круглый стол

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающихся практических заданий.
- Итоговый контроль реализуется в форме выставки, экскурсии по выставке, терминологического опроса.

Педагогические технологии

- ✓ **Технология проектной деятельности** – используется при создании авторских изделий, коллективных творческих проектов. Индивидуальных проектов.
- ✓ **Технология коллективной творческой деятельности** – применяется при подготовке обще-коллективных творческих дел в кружке (организация праздников).
- ✓ **Технология индивидуального обучения** – актуальна при разно-уровневом подходе к обучению. Каждый ребенок выполняет посильное задание в соответствии с его возможностями и способностями.

Опыт практического использования современных педагогических технологий в дополнительном образовании детей – это опыт трансформации и адаптации эталонов организации образовательного процесса, разработанных учеными и практиками.

В своей практике мы придерживаемся следующих «путеводных положений», наиболее отвечающие специфике дополнительного образования детей:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Взаимное превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех. Основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе использую:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определенных задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

- метод проектов, исследования. Привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

Условия реализации программы.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий кружка. Оно должно помогать в учебном процессе. Кабинет изобразительного искусства, в котором проходят занятия, создает творческий настрой в работе, благодаря оформлению, выставкам лучших работ, уюту. Соблюдаются правила как санитарно-гигиенические, так и по технике безопасности.

2.6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение

Материально – техническое оснащение	Дидактико – методическое обеспечение
Материалы: - бумага белая, цветная, тетрадь в клетку, цветной картон - мука, соль - клей ПВА, клей «ТИТАН»; - акриловые краски; - акварельные краски; - растительный материал; - деревянные заготовки; Инструменты: - карандаши, фломастеры - ножницы; - ластик, линейка, кисти; Приспособления: - емкость для хранения рабочего материала - х/б салфетки	Учебно – наглядные пособия: - эскизы композиций; - готовые изделия и работы из соленого теста; - готовые изделия и работы из бумаги и картона; - готовые работы из природного материала. Раздаточный дидактический материал: - схемы, эскизы будущих работ, - заготовки для будущих поделок. Методический фонд и средства обучения: - авторские работы по изучаемому творчеству; - литература по данному виду творчества, - тематические беседы, - конспекты занятий, - диагностика, - методический материал по предлагаемым темам работы. Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона: компьютер

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

ЦЕЛЬ : создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе.

ВИДЫ И ФОРМЫ СОДЕРЖАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С КОЛЛЕКТИВОМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- социальные проекты – совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогом комплексы дел разной направленности, ориентированные на преобразование окружающего социума;
- участие во всероссийских и региональных конкурсах, акциях, посвященных значимым событиям;
- культурно-образовательные события – ежегодно проводимые творческие дела и мероприятия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

4.Календарный план воспитательной работы на 2024 -2025 учебный год

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Участие в муниципальном мероприятии – выставка «Юннат года»	Участие в конкурсе	сентябрь	учитель изобразительного искусства, Ишкова Н.Г.
2	Участие в областном массовом мероприятии – выставка «Юннат года»	Участие в конкурсе	октябрь	учитель изобразительного искусства, Ишкова Н.Г.
3	«День учителя». Поздравление учителей с праздником.	Праздничное мероприятие	октябрь	учитель изобразительного искусства, Ишкова Н.Г.
4	Участие в районном массовом мероприятии «Свет Рождества»	Участие в конкурсе	ноябрь	учитель изобразительного искусства, Ишкова Н.Г.
5	Участие в конкурсе авторской ёлочной игрушки «Наряжаем ёлку вместе»	Участие в выставке	декабрь	учитель изобразительного искусства, Ишкова Н.Г.
6	Выставка итоговых работ по теме «Бумажные изделия»	Участие в выставке	декабрь	учитель изобразительного искусства, Ишкова Н.Г.
7	Участие в районном конкурсе «Богатство страны «Светофории»	Участие в конкурсе	декабрь	учитель изобразительного искусства, Ишкова Н.Г.
8	Участие в районном массовом мероприятии «Фестиваль художественного творчества» «Я вхожу в мир искусств»	Участие в конкурсе	январь	учитель изобразительного искусства, Ишкова Н.Г.
9	Участие в районном массовом мероприятии «Фестиваль» «Мир творчества»	Участие в мероприятии	январь	учитель изобразительного искусства, Ишкова Н.Г.

10	Участие в районном конкурсе «Неопалимая купина»	Праздничное мероприятие	февраль	учитель изобразительного искусства, Ишкова Н.Г.
11	Участие в районном массовом мероприятии «Выставка творческих работ школьников «Природа и мы»	Участие в выставке	март	учитель изобразительного искусства, Ишкова Н.Г.
12	Выставка итоговых работ по теме «Солёное тесто»	Участие в выставке	апрель	учитель изобразительного искусства, Ишкова Н.Г.
13	Участие в областном фестивале «Детство без границ»	Участие в ярмарке	май	учитель изобразительного искусства, Ишкова Н.Г.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010.
2. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. В.П. Копцев, Т.И. Наливина, - Москва, «Альтекс», 2009
3. Артамонова Е. В.Украшения из бисера. М.: Изд- во Эксмо, 2006.
4. Бычкова Е. Лепим из соленого теста.- М.: АСТ: Полиграфиздат, 2010.
5. Торгашова В. Н.Рисуем нитью.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009.

Литература для обучающихся

1. Выгонов В. В. Поделки из разных материалов. 1-4 классы.- М.: Издательство «Экзамен», 2011.
2. Гусарова Н. Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – 2-е изд., - Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.

Литература для родителей

1. Техника точечной росписи акриловыми красками. Е. Турцова. <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis>
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер Ком, 1999.
3. Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет: Конспекты занятий.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.

Интернет - источники

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Технология <http://school-collection.edu.ru/>
2. CD Кружковая работа в школе. Программы. Разработки занятий. www.uchitel-izd.ru
3. CD Технология. Обслуживающий труд. Практико-ориентированные проекты. www.uchitel-izd.ru
4. <http://nsportal.ru/>
5. <http://ped-kopilka.ru/>
6. <http://pedportal.net/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к ДООП «По ступеням творчества»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятий	Место проведения
1	Знакомство с техникой изонить	1	беседа	Кабинет ИЗО
2	Вышивка по картону: основные элементы узоров и приемы работы.	1	беседа практическая работа	Кабинет ИЗО
3	Заполнение нитью угла. Вышивка звезды	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
4	Заполнение окружности хордами и листа.	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
5	Вышивка картины в технике «изонить»	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
6	Выполнение дополнительных элементов в изонити.	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
7	История возникновения бумагопластики. Техника безопасности.	1	беседа демонстрация	Кабинет ИЗО
8	Изготовление праздничной открытки	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
9	Знакомство со свойствами гофрированной бумаги.	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
10	Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов.	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
11	История развития оригами. Складывание волшебной шкатулки	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
12	Складывание журавлика в технике оригами	1	демонстрация	Кабинет ИЗО

			практическая работа	
13	Подготовка модулей для фоторамки	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
14	Изготовление фоторамки в технике оригами	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
15	Изготовление елочных украшений: гирлянд, игрушек.	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
16	Знакомство с техникой «соленое тесто». История возникновения. Техника безопасности.	1	беседа демонстрация	Кабинет ИЗО
17	Выполнение простейшего изделия	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
18	Изготовление полубъемных изделий	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
19	Изготовление объемных изделий	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
20	Лепка корзины с цветами и фруктами. Составление картины из теста	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
21	Окрашивание корзины с цветами и фруктами	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
22	Изготовление панно «Дедушка с бабушкой»	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
23	Окрашивание панно «Дедушка с бабушкой»	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
24	Изготовление панно «Подводный мир»	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
25	Окрашивание панно «Подводный мир»	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО

26	Выставка работ. Подведение итогов.	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
27	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе.	1	беседа демонстрация	Кабинет ИЗО
28	История развития бисероплетения. Основы цветоведения	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
29	Начало плетения. Закрепление первой бисерины. Наращивание проволоки.	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
30	Плетение петель. Игольчатое плетение, или низание столбика.	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
31	Круговое, или французское, плетение. Техника параллельного плетения (встречное плетение).	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
32	Цепочка «Пупырышки».	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
33	Цепочка «Змейка».	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
34	Цепочка «Крест».	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
35	Плетение рыбки «Радужная». Плетение рыбки «Акула».	1	демонстрация практическая работа	Кабинет ИЗО
36	Оформление работ.	1	демонстрация	Кабинет ИЗО

	Итоговое занятие. Итоговая аттестация		практическая работа	
--	---------------------------------------	--	---------------------	--

Результаты аттестации: отлично-____, хорошо-____, удовлетворительно-_____.

[illegible]

_____ · _____ · _____ Γ.

Протокол итоговой аттестации
обучающихся детского объединения «_____»
за 20__ - 20__ учебный год.

Название детского объединения - _____

Ф.И.О. педагога – _____

Дата прохождения аттестации _____

Форма оценки результатов: баллы (в пересчете в оценку)

Результаты аттестации: отлично- ____, хорошо- ____, удовлетворительно- ____.

№	Ф.И.О.	Класс	Год обуче ния	Содержание аттестации					Уровень знаний
				I полу годие	Оценка	II полу годие	Итого баллов	Оценка	

Руководитель детского объединения: (ФИО)

_____. _____ . _____ г.

Критерии оценки творческого проекта

Критерии оценки учебных проектов	Оценка защиты проекта			
	Фамилия, имя обучающ егося	Фамилия, имя обучающе гося	Фамилия, имя обучающе гося	Фамилия, имя обучающ егося
Актуальность и социальная значимость.	+/-			
Определение потребностей	+			
Краткая формулировка задачи проекта	+/-			
Необходимость проведённых исследований для принятия важных решений в процессе проектирования	+			
Уровень и разнообразие методов выполненных исследований	+/-			
Представление и анализ первоначальных идей	+			
Наличие дизайн-спецификации (перечня критериев к проектному продукту или услуге)	+/-			
Проработка лучшей идеи	+/-			
Технология изготовления и реализации идеи	+			

Отбор инструментов и оборудования, правила безопасной работы определяются выбранным способом изготовления проектного продукта	+/-			
Испытание продукта, услуги	+			
Оценка продукта (услуги) в соответствии с задачей проекта и критериями	+			
Оценка процесса проектирования	+/-			
Сложность изделия соответствует возрасту учащихся	+			
ИТОГО: (максимальное количество баллов по обязательным компонентам)	30			
ИТОГО: (с учётом дополнительных баллов)	65			

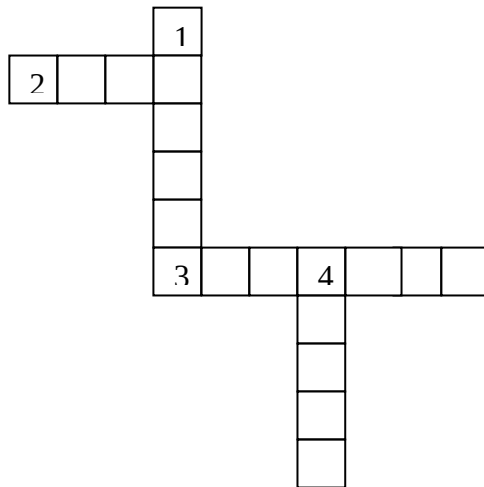
+/- наличие компонента приветствуется для данной возрастной номинации

+ наличие компонента обязательно

Каждый компонент проекта оценивается от 0 до 3 баллов. Компоненты, помеченные значком +/-, могут быть не отражены в проекте (в соответствии с возрастной категорией), но их наличие даёт дополнительные баллы авторам.

**Вводная диагностика
сформированности знаний на начальном этапе обучения**

1. Аппликация из цветной бумаги.
 - а). детали склеиваются
 - б). детали сшиваются
 - в). детали сколачиваются гвоздям
2. Что такое игольница?
 - а). подушечка
 - б. ежика
 - в). кактус
3. Как можно размягчить пластилин?
 - а).разогреть на батарее
 - б). разогреть на солнце
 - в). разогреть теплом своих рук
4. Как правильно передавать ножницы?
 - а). кольцами вперед
 - б). кольцами к себе
 - в). кинуть
 - г). с раскрытыми лезвиями
5. Кисточку после работы с клеем необходимо:
 - а). вымыть водой
 - б). вымыть водой с мылом
 - в). выбросить
 - г). высушить
- 6 . Разгадайте кроссворд.



1. Плотная бумага.
2. Инструмент для шитья.
3. Инструмент для вырезания из бумаги.
4. Материал для вдевания в иголку.

Тест «История бисероплетения»

Фамилия, имя

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

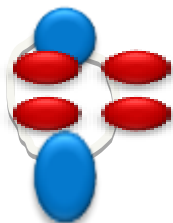
1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?
(кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер?
(стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер?
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки?
(природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Практическое задание

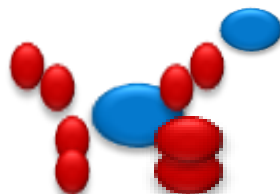
Тема: «Выполнение цепочек на леске»

Задание:

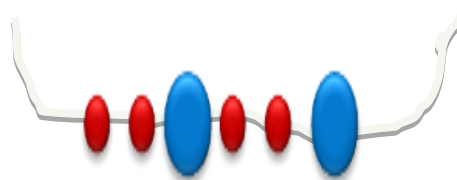
1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.
2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.
3. Выполни элемент цепочки



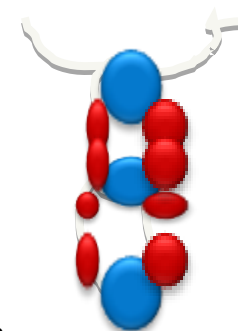
1.



2.



3.



4.

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос - 1б – задание выполнено правильно;

2 задание - 1б - нумерация проставлена верно;

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

Критерии оценки

1. Тест

Максимальное количество баллов по вопросам – **7 баллов**

7-5 вопросов - 7 баллов; (отлично)

4- 3 вопросов - 4 баллов; (хорошо)

2-1 вопросов – 2 балла;(удовлетворительно)

2. Практическое задание.

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос - 1б – задание выполнено правильно;(удовлетворительно)

2 задание - 1б - нумерация проставлена верно;(хорошо)

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;(отлично)

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

Итоговая оценка:

14-17 баллов – отлично

10-14 баллов – хорошо

7 – 10 баллов – удовлетворительно

Приложение №6.

Комбинированная работа

Фамилия, имя

Вопросы по разделу "Чудеса из бумаги"

1. Дайте определение : Аппликация - это ...
2. Перечислите материалы, которые используются в аппликации.
3. Назовите виды аппликации из бумаги.
4. Где используют аппликацию народы мира.

Тест по разделу "Изонить"

Цель: закрепить теоретические знания в технике "изонить". Тест включает вопросы по истории, основным приемам работы.

Максимальное количество 10 баллов .

10-8 б. - отлично ;

7 - 5 б. хорошо

4б. и менее - удовлетворительно

Инструкция к тесту:

1. Прочитай вопрос. 2. Подумай. 3. Отметь один правильный ответ. Удачи!

1. Где впервые появилась техника изонити?

а) США

б) Англия

в) Россия

2. Для освоения техники изонити нужно знать следующие приёмы:

а) заполнение угла;

б) заполнение окружности;

в) и тот и другой приёмы.

3. При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются:

а) от одной стороны угла к другой;

б) располагаются строго по сторонам угла;

в) в любой последовательности.

4. При заполнении окружности по лицевой стороне:

а) нить повторяет линию окружности;

б) получается рисунок в виде звезды;

в) получается любой другой рисунок.

5. При работе в технике изонить разметку нужно делать:

а) на лицевой стороне картона;

б) на изнаночной стороне картона;

в) не нужно делать совсем.

6. При заполнении угла проколы нужно делать:

а) во всех полученных точках разметки;

б) в точках разметки через одну;

в) во всех точках кроме вершины угла.

7. При заполнении окружности проколы нужно делать:

а) во всех полученных точках разметки;

б) в точках разметки через одну;

в) в центре окружности.

8. Если необходимо удлинить нить, то:

а) нужно закрепить нить на изнаночной стороне и ввести новую с узелком на конце;

б) привязать к концу старой нити новую и работать дальше;

в) и тот и другой приёмы.

9. По каким правилам прошиваются овалы, спирали, завитки и дуги?

а) по правилам угла

б) по правилам окружности

в) по правилам угла и окружности

10. Какие материалы не используют в изонити

а) ткань

б) картон

в) нити

Игра «Крестики – нолики».

Итоговое занятие по тестопластике.

Цель: Проверка знаний полученных на занятиях по разделу « Поделки из соленого теста».

Задачи:

- проверить полученные на занятиях компетенции;
- развить воображение, моторику рук, творческую активности, фантазию;
- воспитать усидчивость, взаимопомощь и взаимовыручку, эстетический вкус.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

познавательные – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пластичных материалах и их свойствах, приемах лепки;

регулятивные –проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;

коммуникативные – овладеют способностью инициативно сотрудничать с учителем, обучающимися, отвечать на вопросы, делать выводы.

Личностные: имеют мотивацию к творческой деятельности

Оборудование: игровое поле, знаки «Х» и «О» вырезанные из цветной бумаги, карандаши, бумага, наглядные пособия , заготовки деталей, шаблон рыбки. **Презентация.**

Форма организации: командная.

Ход занятия:

- Здравствуйте! Сегодня мы проводим наше итоговое занятие. Проходить оно будет в виде занимательной и интересной игры «Крестики - нолики». Я улыбнулась вам, а вы улыбнитесь друг другу и подумайте: как хорошо, что мы сегодня с вами вместе. Я желаю вам хорошего настроения и удачи в работе. И так, мы начинаем.

- Группа делится на две команды;
- По жребию определяется знак команды: «Х» или «О»;
- Знакомство с правилами игры;
- Розыгрыш права первого хода;
- Игра идет по игровому полю до победы одной из команд или разыгрываются все конкурсы.

Правила игры.

Игра построена на основе игры «крестики – нолики». То есть игра в игре. Игровое поле состоит из 9 секторов, в каждом секторе конкурс – сюрприз. Правила просты:

- После жеребьевки одна из команд выбирает сектор;

- Каждая команда выполняет конкурсное задание сектора;
- Команда, выигравшая конкурс, ставит в этом секторе свой знак;
- Команда, проигравшая в конкурсе, имеет право выбора новой клетки на игровом поле.
- Победителем игры становится та команда, которой удастся во время игры выстроить в один ряд три своих знака (по горизонтали, вертикали или диагонали). Если это не удастся, то разыгрываются все конкурсы. Побеждает команда, у которой окажется большее количество знаков на игровом поле.

Игровое поле:

Рецепт	Почемучки	Цветик - лепесток
Я рисую....	Чудеса соленого теста	Хочу все знать
Ты мне – я тебе	О главном	Советы

Содержание конкурсов:

1. Рецепт соленого теста.

(Замешиваем тесто: мука-300 г, соль-300 г, вода-150г, 1ст.л.- растительного масла. В миску высыпать муку и соль (мелкую), если соль крупная, то её нужно предварительно растворить в воде. Тщательно всё перемешать. В воду добавить растительное масло и постепенно влить в миску с мукой и солью, помешивая (до получения однородной массы). Тесто нужно мять до тех пор, пока оно не перестанет прилипать к рукам. Тесто должно быть мягким эластичным, но не жидким. Тесто лучше готовить заранее, примерно за час до работы. Положите тесто в полиэтиленовый пакет и поместите его до начала работы в холодильник.)

2. Почемучки.

Командам предлагается ответить на вопросы. Представители команд по очереди вытягивают вопросы. Побеждает команда, ответившая на большее количество вопросов

1. Зачем в тесто добавляют соль? (соль в тесто стали добавлять для того, чтобы изделия не поедали насекомые и мыши.)
2. Что делали в Китае из соленого теста? (В Китае из соленого теста делали марионетки.)
3. Какие материалы используются для окрашивания теста ? (разводят пищевую краску в небольшом количестве воды и постепенно добавляют в тесто, можно использовать какао-порошок)
4. Что нужно сделать, чтобы тесто не высыхало? (Чтобы тесто не подсыхало во время работы, его нужно хранить в полиэтиленовом пакете)
5. В каком виде рукоделия для работы используют соленое тесто? (*тестопластика*)
6. Назвать основные этапы работы с соленым тестом (*окрашивание, сушка, лакирование*).

3. Цветик - лепесток.

Командам предлагается за 5 минут слепить небольшую композицию. Оценивается оригинальность и сложность композиции.

4. Я рисую....

Раздаются шаблоны для составления эскиза украшения рыбки.

5. **Чудеса соленого теста** – Что можно использовать в украшении поделок из соленого теста?

6. Хочу все знать.

Расскажите о истории тестопластики на Руси.

На Руси, когда Новый год праздновали 1 сентября, а заодно с ними играли свадьбы, было принято дарить фигурки из соленого теста. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме – символ богатства и благополучия в семье.

7. Ты мне –я тебе.

Из предложенных деталей команды соперников составить панно.

8. О главном.

Рассказать какие правила техники безопасности надо соблюдать при работе тестом:

1. До работы – надеть фартук, косынку;
2. Солёное тесто - несъедобно! При работе с соленым тестом избегайте попадания крошек в глаза.
3. Во время работы – осторожно обращаться с колюще-режущими предметами, красками, водой, лаком (покрывает работу только взрослый)
4. После работы обязательно надо вымыть руки с мылом. Убрать рабочее место.

9. Советы

1. Храните ёмкость с соленым тестом закрытой, потому что оставленное в открытом виде, на воздухе, соленое тесто очень быстро засыхает.
 2. Чтобы тесто не прилипало к рукам, нужно добавить в него немного муки.
 3. Чтобы тесто не рассыпалось, нужно влить в него немного воды.
 4. Неиспользованное тесто нужно хранить в холодильнике – там оно сохранится один-два дня.
 5. Для придания тесту приятного запаха и цвета, в него можно добавить специи, например, тмин, перец, карри, мускатный орех, корицу и т. д.
 6. Для того, чтобы проверить хорошо ли подсохли фигурки – постучите по ним пальцем. 7. Если звук звонкий – тесто просохло, а если глухой – то ещё нет.
 8. После духовки фигурки из теста можно покрасить гуашью, а затем покрыть лаком.
 9. Если после сушки на фигурке появились трещинки, разведите немного клея ПВА, хорошо перемешайте и нанесите эту массу на трещинку, втирая её.
- Каждая команда дает ответ. Оценивается правильность и точность ответа. Подведение итогов. Награждение.

Дидактические карточки. Тема «Изонить».

Карточка №1. Заполнение угла

Воткнем иголку в точку под № 1 на одной стороне угла (показ). Теперь находим точку № 1 на другой стороне угла, воткнем иглу в эту точку с лицевой стороны, выводим иголку на изнаночную сторону картонки. Теперь находим точку № 2 рядом с той точкой, откуда вытянули нить. Воткнем иглу в эту точку. Далее проводим иголку в точку № 2 на другой стороне угла — с лицевой стороны на изнаночную. Теперь находим точку № 3 рядом с той точкой, откуда вытянули нить.

